

# الجميلة

العدد ٢٠٦  
الطبعة الثامنة  
الطبعة ٩ يناير ١٩٣٦



الملكة الفاتنة

أميرة رزق

ملكة مصرية

(المنتقم)

التي تمل هذا الأسرع على

مصرح برغبتها

## من محمود كامل المحامي الي عبد العزيز فهمي باشا رئيس محكمة القصر

أكتب لسلامتكم هذه الرسالة بعد أن أخبرت من قرائتي  
الخبر الذي نشرته في الأهرام صباح اليوم عن توليكم من  
الحامسة وستين واعتزامكم إبطال القضاء الأعلى وترك المنصب  
الرئيس الذي شغلوه بعد إدارة مدى الأعوام للبلدية القاضية  
إني أشعر بزمي حين وأنا أكتب اليكم . . . وأول هذا  
الزعم راسع الي اني بدأت حياتي كما بدأتموها أنتم فقد  
التحقتم عقب تخرجكم من مدرسة الحقوق عام ١٨٩٠ بحدتي  
وطلاب الحقين في البوليس المصري ولكنكم سرعان  
ما رجعتم ذلك لتقدم التقليدي للتوتون في إحدى قوائم  
الطاوله الخشبية محل ربيع أو سلك مطبوخ خشبي ان تترعده احد  
الزملاء من المتأولين في حديثكم ارعدتكم واستسلمت لسكي  
تأمروا في حياة رجة طليقة مهدت انماها أمامكم سبيل الهدى  
وداع اسم القاضي عبد العزيز فهمي حتى طلق لرجاء مصر وعرف  
الناس جميع ان هناك محاميا شاميا يقنع بقول بضع قضاي  
في كل عام لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة يرجع منها  
آلاف الخبيات ولا يفكر رطب سعة شهرته وتوالي مجده  
واضطراد نجاحه في أن يستخدم أكثر من كاتب واحد

بدأت حياتي كما بدأتموها سعادتم قد انصرفت عقب  
تخرجي انا الآخر بنفس العمل الذي زهدتموه كما زهدتموه أنا  
ولكن هناك طرفين كبيرين . . . أولهما انكم كنتم اول  
الدفعة التي تخرجت مستقلة بينا فتمت بترقي الاربعين  
انكم كنتم تفتنون بالعدد القليل من القضايا التي كانت تتاجها  
تقدر بالآف وعشرات الآلاف من الخبيات أما أنا فلم استطع  
ان اجاريكم في ذلك لأنني حاولت يوما ان اذكر مو كلا  
لي بطريقكم في تقدير الأتعاب فزكضه وقال لي وهو يضم  
أطراف ثيابه ويخاد القرفة : لست عبد العزيز فهمي . . .

لي اذن نوع من المدااة على سعادتم رغم هذه الاحوام  
القالية والقلبي التي تحصل بين تخرجكم وتخرجي . . . انا  
ممر آخر . . . أطول من عمرى على الاقل ولكنني شعرت  
نورا وأنا اتو خبر اهتالككم بان لي ان اوجه اليكم في هذه  
الرسالة بطلب لا يفسر ولا يضع توجيه الي غيركم  
ان الاسرة القضائية ما زالت تذكر ذلك الوقت الجديد  
الأبي الذي وقصوه على مسرح دار الاوبرا المصرية  
يوم الاحتفال بالعيد الحسيني للمعالي الاممية والذي سجدتم  
فيه أمام ملك البلاد الذي تنظرون احكامكم باسمه رغبة

التصريح أجمعين في العالم ذلك . . . أم لبال القيم نظام الامتيازات  
الاجنية الذي يعرض على القضاء الاهل . القضاء الطبيعي  
الاسلي في البلاد . يوما من الخبر العاصي الذي لا تعرضه  
المجالس الحسية أصلا الا على القصر وبعد من الأهلية  
لقد قال القاصون بنظام الامتيازات الاجنية ان ذلك  
ما قلوا لتخرج موقفكم الخالد لكن الخيل الجليد من الاسرة  
القضائية لم يستطع ان يكتسب الجاه السبق بالقاضي الكهل  
الذي ظلت اعصابه محصنة بنورة الشباب في سبيل كل ما  
هو حق . والذي أرى ان يسكن على تيمم أسباب القضاء  
الاهل في وقت سأل البعض ان يوشروا الناس بأنهم يجب  
أن يحتفلوا بكم به وان يسيروا الحكومة في ذلك التكرم .  
اني اعرف . . . واقدر تماما . . . أنكم تحتلون محكمكم  
في رئاسة القضاء الاعلى لانكم في حاجة الى اراحون ولكنني  
لا أريد قط ان أسم بأن حياتكم العامة قد انصرفت  
عند هذا الحد . اني واقى الي حد البين التزم بأنكم  
تستطيعون بعد تخرجكم من مظهركم الرسمي وعودكم الي  
المهاد الحر الطليق ان تنصروا القضاء المرم على  
نظام الامتيازات الاجنية وليس لسلامتكم ان تحتجوا  
ان الاشتغال بهذا النوع من الكفاح خروج على الخدمة  
التي يجب على القاضي ان يمارها في حاسره ومستقبله . . .  
ان نظام الامتيازات الاجنية وصمة ماز في تاريخ النظام  
القضائي المصري واراة هذا صار واجب مقدس زفاد  
الشعور به كلما ارتفعت مرتبة الرجل الذي وكل اليه القانون  
بهمة الحكم بين الناس

ولقد عرجتم سعادتم في مناصب القضاء الاهل الاعلى  
حتى بطستم على مقعدكم الذي هو بلا شك رمز ذلك القضاء  
ومظهر امامه وكرامته فانا اعتزتموه اليوم لكي تعيدوا الي  
خطاكم حقوقهم البديية التي سلبها ذلك النظام ظلمًا وزورا  
وبهذا فانكم تكونون قد ختمتم حياتكم الطيب بآمنة مباركة  
يمكن ان يطمئن اليها قاض قضاة اعصابهم فرط ما اجهدوا  
لكيلا تصبر مع الا كلمة الحق والعدل

ان آلاف الشبان من المحامين والمصحفين يطمعون تحت  
نصرف سعادتم جهودهم اذ ما اعتزتم ان قيام جده الخلة  
التياركة وحل القول لتعظيم بيان شامخ قام على اساس  
باطل وليس على سعادتم الا ان تادوا صعدون هذا  
لنداء اقوى ما تصرون من صدى





ليلة رأس السنة

قصة مصيرة بقلم محمد كامل الحماي

ليلة رأس السنة

(٢)

عاد خيرى الى منزله ليبتعد عن  
ضجركا حزينا مضيقا في تلك الصدمة  
الحالة التي صدم بها في صميم عاطفته  
العاطفة التي كان يحس بها ولما وجلس  
الى جانب الطاولة الخشبية الشقة التي  
كان قد اتخذها مكتبا له بعد ان سترها  
بقطعة من للشمع الاخضر وسق فوقها

كتب القانون التي كان يستعد بها  
لدخول امتحان القياس . ولم يكن  
أنت . حتى العرة في مثل حالنا في  
الظلام يسكر في النهاية المرعبة التي انتهى  
بها شراعه القديم لعائده . . . عائده  
تاة احلامه التي احبها دون ضياع العالم  
والتي تأعب لكي تشارك الحياة بحدائق  
بم دراسة الحقوق ويستطيع ان يفتق  
الى منزل صغير يحمي واما ان يصنع منها  
الحب دون الأحتياج الى والده .  
وكانت القاهرة لا زالت لا تزال لتحتفل  
بمقدم السنة الجديدة وأتوار السيارات  
العاطفة تقبل من بيديهم تمر بسرعة من  
تحت نافذة غرفته غامرة الطريق لمحة  
من الضوء الزهاج ثم تختفي توالى لتختل  
الطريق لتعبرها . . . كان كل شيء في



القاهرة بحرية مرعا ومساوا ومرورا  
الا قلب خيري وخرقة السيرة  
وقام خيري متافلا الى القاهرة للعلقة  
ورفض خلف رجاجها ينظر من حيد  
الى طرقات الشربة التي كانت كليا  
تؤدي الى المكان الذي افترق فيه  
ماينة .. وألقى وجهه رجاج القارة  
وهو ينظر الى القاهرة الفرحمة وامطرت  
السماء انذاك ربا لا خيما لكي تهلل سطح  
الطريق وتدمع اوار السيارات المتحركة  
عليها اكثر لما يوروا وتجمعت قطرات  
من القطر على رجاج القارة ثم انحدرت  
مسرعة الى الطريق .. الى حيث كان  
الناس يصعدون مهلين للما بالجدد  
وانحدرت وسدان كبيران من صين  
خيري على رجاج القارة وتخرجت حتى  
منقطا على قدميه وسادت قوة سميت  
رهبة احسن خيري بعدها بالوحشة  
وخشى مرة اخرى ان يطير في نور لئلا  
يلج بصرة على صورة من صور ماينة  
الكثيرة التي كان قد زين بها مائظ خرقة  
والتي طالما وقف امامها يصيل حياتها  
المشركة مع ما يتم تسليمه وحسبك من  
ان يسبح عليها اسمه .. ويأبط ذراعيها  
الى منزلها المشترك .. الى «عش» خراسما  
ورفض أمام صورة كبيرة كانت  
تقل ماينة حاله على ممد في حديقة  
لما ايقظها الكبرة بشوا .. وقد انكأ  
بمرفقيها على ساقيها واخذت تغلي  
النظر الى بعض الزهور المتناثرة  
على الارض .. لقد اعطته هذه الصورة  
قل ذلك بضم المشهور وكانت في (اصلا)  
صورة صغيرة من الصور التي تعلقها  
عندسات الموالا عكروا ووضعا في  
امطار اتيق واعاد ان يمتد امامها في كل  
وقت فراع بصره انما مك في بركة  
معدلة ان يكون جلسته تحت قدميها

في المكان الذي تاترت فيه الزهور  
وطالما تجيل خيري اناء جلوسه الطويلة  
تحت قدمي ماينة او صورة ماينة  
ذلك (العش) الشعري الذي في القص  
طرف من اطراف إحدى سواحي القاهرة  
القائمة وقد حار من عميق في المتعة او  
(التيامة) او من مكينة في الحانة مكديونا  
مضن فوجد ماينة تنظر بحالة على  
اقرب مقعد من مقاعد المدينة الخشبية  
الى بابها غارقة في احلامها وقد تراكت  
الزهور التي انصفتها طبة النهار على قدميها  
فترقا فيها ولا يلت ان حود وهو يرق  
سكون لفضاحيه صبره القاني ليوصلها  
من احلامها قانا اقرب منها حيث  
والهوى لكي يدخلها الى المنزل الضيق  
على كنيها الطربين وقد لمتها انما  
الشمس فاحالت لونها الاوى الناصع  
الى آخر قصي برقها في لها قلة طوية  
ثم اناها الى مجلسها وفي مده تحت  
قدميها يسق الزهور عليها حتى يدوا  
كاتها مصوران بخذاء مصنوع من الورق  
الاحمر ويترك امامها الرقيقة تعاد  
نمره وتسلمه لمت «مرة اخرى واجد  
تسبقة»  
ورفع خيري صرة الى الصورة ودا  
من عيناها .. كانت عينا ماينة تتعان  
طهرا ويللا وودا متاينا وتطل بشي  
عينية من الصورة حتى تصلها رجاجها  
ثم ينظر له فقط من قبل ان هاتين العينين  
يمكن ان تكذب .. ان تعديا كل تلك  
الاعوام الطويلة  
ما أعياه  
واترت معه ادراك ففكر في  
الاصداع من الصورة ... على الاقل  
إلى صورة اخرى لا تذكره بذلك الخيال  
الشعري القديم عن «العش» والنشود دي  
الحديقة التي على مقربة من بابها مقعد

خشى يشبه ذلك القصد الذي جلست  
عليه ماينة في الصورة .. او حاول الا تصاد  
فلا لم يستطع .. خيل اليه انها كانت  
تشر عليه أن يمشي .. تحت قدميها ..  
ولكنها خافه .. لقد فطنت عليه  
رجلا آخر .. ابراهيم عبد الخالق ..  
ساحب «دكان» المردوات القريب من  
مترها بشوا .. وتصاد الدم الى وجهه  
وخطر له أن يرفع قبضة يده ويهوى بها  
على الصورة ليحطمها .. ثم تلف على  
اشلائها المتارة تحت قدميه في الارض  
يشقي وينظم  
ومسح  
ماينة .. ولكنه لم يستطع  
أن يرفع ساعده .. وذلك قبضة يده  
ملتصقة بطرف سرة وقد تشبعت عليها  
أما حده .. وتل عرجانها تحت قدميها ..  
ولبن خيري التا خليفة نوا .. اه  
لا يستطيع ان يمشي عن ماينة ولو تحلت  
عه .. وظارت لواءه فيسط على الارض ..  
تحت قدمي ماينة  
واخذ يعيل حياته بوثها .. بدون  
لك التي لم يخطر له قط ان الحياة جدا  
عنها تساري تحت القشيت بها والسي  
وراجها .. و  
واصح الصباح وهو لا يزال جالسا  
تحت قدمي ماينة يرفع صرة الى عينيها  
عيناها الخليلين القاتنين فلم كل شيء  
ولله على صوت باع الصحف يدع  
(الاحرام) من تحت الباب .. فاستجمع  
خيري لواء وسار متافلا حتى انقطع  
جرمة الصباح .. وفي مثل حال صحتها  
لبس عليها خرة مابة .. ولكتار نجف  
عصا نين ان اول شيء وقع عليه صرة  
كان اعلا من وزارة الخارجية عن  
او طائف خالية في السلكن القياسي  
والقصي ..



ارتجف لانه خيل اليه ان القدر بعد  
ان يفتح امامه الباب الوحيد الذي يمكنه  
ان يفلت منه الى مصر اقل اضطرابا...  
الرجيل...  
واسرع تلاوة الاعلان.. وتذكر انه  
كان قد حصل في السياسة على اقل  
الفرجات في المواد التي ذكر الاعلان ان  
الترشحين سيستحقون فيها.. لقد كان  
يريد ان يرضي ما يده.. ويغور يدها  
فاجده نفسه وتحرق. بالقدر الساخر  
ان القوي الذي كانت يسعى اليه  
ليديه بها.. قد اصبح الوسيلة التي تحبه  
على الفوز بالوطيفة الوحيدة التي تمسكه  
من البعد عنها...

وتخطر له ان يحصل بها للفرد  
الاحيرة وتمام منها على تلك الهبة  
التي الحركة التي ارادت ان تمنى بها  
علائقها الطويلة.. ولكنه تذكر انها  
كانت حادثة في تدميره.. تلك الشرقات  
التي دقة الساخرة التي كانت ترقى بها  
عيناها وهي مفضلة وجها بزجاج نافذة  
السيارة، وذلك الموقف المضحك الذي رقت  
عندما اهانته شقيقها بسبب مواساة  
لا ابراهيم عبد الخالق.. خصمه وقرينه  
وخطيبها الجديد

واشرقت الشمس اليوم الاول من العام  
الجديد.. عام ١٩٢٨.. وقدت اشعها  
الى ارض غرة النوم التي ظل يحير  
بغية اليه الساخنة مستلقيا فوقها تحت  
تحت قدم الصورة...

والثقت قشابة الى فراشه.. فرائه  
الحال.. حين انه لم يزل كما تركه في  
النساء السابق عندما ذهب لوري.. ما يده..  
لم يقرب منه أحد.. وخيل اليه ان  
منظره أصبح كرها.. مقدسا.. كان  
اشبه الاشياء بقدر جديد ينظر ضيقه...  
وارتد جسمه.. واختار الى الفراش  
لهبته منظره.. كان شعره مضطربا

عائجا اثنت.. وكان لو لم يضطربا لما احيا  
شيئا كانه ماضي الى القبر وهو حي...  
وكانت تياه تسودها فوضى حكرية  
ككتاب الخائن...

ولم ينظر الى الاعلان التنويري  
جريدة الصباح.. وتذكر ان وظائف  
القروضات والقنصليات تطلب يوما من  
رشاقة الظهور والذاقة للنفس.. فوقف  
بعدة ايام لمرآة اسلج فيها ما استطاع  
استصلاحه ثم جلس خلف الطاولة التي  
كان يتخذها ايام الدراسة مكتبا له...  
واعترم ان يكتب لها خطاها بجمها فيه  
عزوه على الرجيل...

ومد يده فجذب بورقها بعدا وامسك  
بالقلم ليخط شيئا ولكن يده ارتجفت...  
لم يستطع المسكين ان يتحرر من  
ذكراته.. ذكريات الجلوس خلف تلك  
الطاولة لها وكشابة رسائل طرائفه  
القديم فيها.. الرسائل التي لم تكن تتحدث  
الا عن حبها القوي.. واملها للشرقة  
في حياة زوجية سعيدة والتي ما تأسرحت  
من حب الآخرين والاخرى...  
واكدت ان حبها.. ما وخذها هو  
الحب الخالد الباقي...

واحسن بأنه سيضعف.. الى خيل  
اليه انه لو ذكر لها انه اعترم الالتفات  
بأحدى وظائف القروضات والقنصليات  
لظنت بأنه يريد ان يظهر لها انه لا يستطيع  
البقاء في مصر وهي بين يدي رجل  
آخر.. وانه ان المروء.. بعيدا...  
حينما الى جهة قضية نالية...

واستيقظت في صدر الشاب كراما الرجولة  
وعاد يذكر مواقفها العاصفة مع أبيه  
سبب اسراره القديم على الزواج من  
ما يده والوفاء لحيه ورفض كل ما ترضيه  
والقد عليه والفرار به على نساءها

ومادت الثورة طعن عليه وتكسح

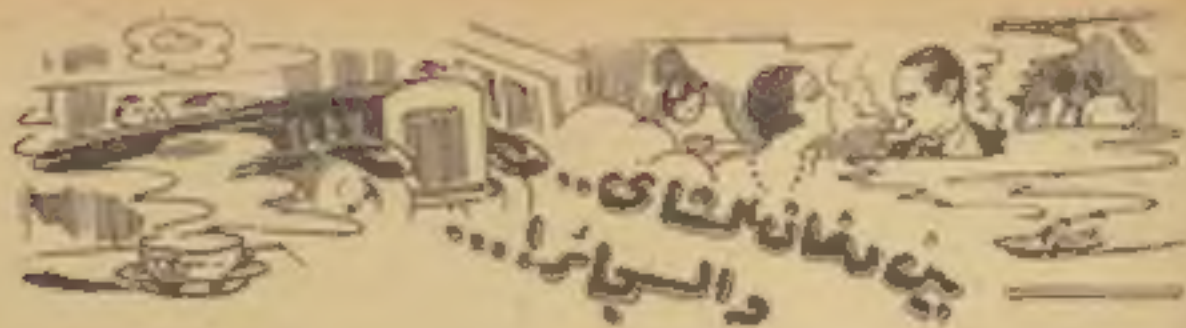
عواطفه كلها مرة واحدة مديده  
وحذب الصورة الكبيرة الصورة التي تطل  
ما يده جالسة في الحديقة وقد تآثرت  
تحت قدمها الورود.. ولاحت منه البغاة  
أخري الى فراشه.. فرائه المسك لتستلم  
الذي ودعه مع العام القديم ومدره  
بتهيب بحرارة الحب.. واستقبل العام  
الجديد قوا تآثرت تحت قدميه الزهور  
وخشى ان ذلك شيئا واحدا.. ذلك هو  
ان تطل ما يده إنذاك الى مزره.. لقد  
خطر له خاطر حرق.. لخطره ان يغتالها  
ثم يرميها بفضيحة دمها ويرفدها على  
القرائن.. القرائن التي لا تقول بدم  
ثم يتصر ويرقد الى جانبها وهو يلفظ  
شبه الأخير...

وخشى ان هو ان في المنزل أنت  
يختل عقله فأسرع وكذب لها هذه  
الكذبة...

كان مضطرا الا اهي بالكذبة  
اليك.. قالت تعرفين أكثر من ليون  
انني علمت كيف يكون الوقت.. حتى...  
حتى ثلاث.. ثلاث.. ثلاث.. ولكن فضلت  
ان أقول لك ونحن نأرق بعد انت  
نيت انك حلفت ليكي تمنين خلف  
تلك القنصلية المشيئة الرخيصة في ماونت  
والمرجعي.. تسليين محبلا من  
الراقصات والذوات اللامعات.. والقف...  
ما كانت شيئا.. لا لسيادة ذل جديدة  
تتأثر زهورها وورودها تحت قدميك...  
فضلت ان أقول لك انني لست أول  
من حاول ان يرفع فداء لك الضمة الى  
مررت.. ولست أول من كذب بقاء  
وتخاذلا ففادت فناء الى مكانها الوضيع...  
أما سورك ورسالك قد مررت بها والقيتها  
تحت فراشي...

تعرفين اني لا أحب الا الزهور  
التي على صندقة ٤٥





## سهرات ليلة رأس السنة

حفلة مدام سامي باشا

أقامت السيدة حرم معصاة محمود سامي باشا وزير مصر القوم السابق واشتغلون حفلة ساهرة بمناسبة حلول السنة الميلادية الجديدة وكانت هذه الحفلة أرشق حفلات الأسبوع الماضي فلها صفت عذرا من الوجوه الراقية في الصائون المصري بدم وجود في الحفلات الأخرى التي اعتاد يحضروا أمثال هذا الباب ان يتحدثوا عنها

وفي مقدمة الذين حضروا تلك الحفلة طبعاً السيدة الخليفة هدى شعراوي هانم والدة الداعية والسيدة جيلان الشواربي حرم القبطي المصري عبد الحميد الشواربي التي كانت ترتدي ثوبا من نسيج السهرة قدومه مزيانة متواضعة يبلغ إرمان جنبها مصرى والسيدة احسان الفرائي (الشواربي سابقا) حرم استاذنا علي زكي الفرائي بك السنشار وشقيقه القبطي عبد الحميد والسيدة ميمي شعراوي حرم الاستاذ محمد شعراوي والأنسة سواه اديس

وقد انضج بعد اقامة الحفلة ووصول المدعوين والمدعووات ان السيدة الداعية لم تكن تريد الاحتفال بالسنة الجديدة كما توهموا - وتوهمت انهم - ان انها اقامت الحفلة احتفالاً بشيء

زوجها من لمرضى الطويل الذي كان قد أصيب به

حفلة الشمس باشا

واحتفل الاستاذ علي الشمس باشا وزير المعارف والمالية الأسبق أيضا بالسنة الجديدة ودعا إلى حفلة ساهرة حضرها الدكتور بين الدين ركاش بك وزير المعارف الأسبق والدكتور حسن رأفت باشا ومرواد الشاهد بك والاساتذات الشاهد والسنشار علي زكي الفرائي بك وكانت صاحبة المصروفاته السوسرية مهيمة أثناء السهرة باستقبال السيدات من المدعووات والآلات التي حضر منهن الأنسة سامية وحبيبة

كرمتا للرحوم عبد العظيم راشد باشا وزير الأشغال الأسبق الماتان مادة لمررة الاولى إلى حضور الحفلات الساهرة عقب جدادها والآسة معصاة رأفت والسيدة سيادات رأفت ارة ميسيل كما هي معروفة في الصائون المصري واما انصف الليل واطفأت الأتوار فحمت المدعووات كل منهن على الأخرى وشبعن بها تهيلا

حفلة السيدة نايده عطية

ومن بين الحفلات الرشيفة التي اقيمت أيضا احتفالاً بالسنة الجديدة الحفلة التي اقامتها السيدة نايده عطية

وزوجها الوجيه عبد الحيد عطية في منزلها بالملك فقد حضرته الحفلة الآسات احسان وانعام الشاهد شقيقا الداعية والسيدة خديجة العلالي وزوجها الوجيه مصطفى رياض وشقيقها الآسة اقبال والسيدة زوزو فريد وزوجها الطاب فريد كما حضر الحفلة طاب آخر هو عز الدين نجل دولة اسماعيل سدي باشا وحضرت في آخر الحفلة الآسة سعاد رأفت التي ارادت ان تلي في ليلة واحدة دعوت حرم ساعدا على الشمس باشا وحديثها السيدة نايده

وكان المقطع ان يساجا المدعوون والمدعووات بحسب قربهم قدوم عصو جديد الى «اللياج» عبد الحيد - نايده ولكن هذا العفو فضل «الفعل» والاعتذار قليلا

حفلات شمعية

اما الحفلات الشمعية التي اقامتها العادق الكبرى و«عقب» الليل فقد ازدهت ارساما هائلا وطلعت عليها للوحة الشمية الميموقراطية ولكن ارشق هذه السهرات كانت بلا شك السهرة التي اقامها فندق شبرد والتي اثار وجها الآسنين نايده وحفيظه هلال اناسا اكبر لسطمن الطنبرو الاعراب واستطفت النظر انشاء العشاء في

دمان جيمس ورجونا لامراء طومسون في لياب السهرة كما اثار الضحك عند العودة



الى اخصامه الأتوار بعد اطلاقها  
منظر روعة أحمر كبر الوهمين الأتجار  
وهو لعل والجرسون الزنجير وتسلطه  
أما البكاء في مكان من السجود على  
محرره في باب الدخول اليه بسبب كحل  
الطمع في تراكت على يده وفي وصلت  
والجها حتى يدخل الحديقة الخارجي  
ولا شك ان أكثر الحفلات روعة  
ومرحة من الحفلة في ألقها منظم  
الحكور والي التي تلت حتى الساعة  
الرابعة صباحا تلي بين كل وقت وآخر  
طوائف الحفلات والحفلات الذين الحفلات  
في وجوههم ابواب قسرات الاخرى  
ما احلمش

فوجي « القرمطانية » والسما  
والجباب بمكة ما بين الاطية صباح  
الحبس القاضي وفوق سيارتين فطمتين  
أمام باب المحكمة ويؤول ثلاث سيدات  
في مقبل الصريرتين ثيابا أليفة لم  
يسبق لهم ان شاهدوا مثلاً من قبل  
وأمر مع الرجال الذين مكثوا  
يراقبون سرب السيدات الرشيلى الي  
استحقاق مقاعد اجلسوا عليها أمام  
باب غرفة المداء وعود دخل حضرة الحامي الى  
قاضي المحكمة تم خرجوا ووقفوا خارج  
على باب القرفة ينادى بطريقته الطفيلية .  
— سهر رياض ا

وكان محرر هذا القسار يحضر في  
قضية احد موكله ثم بكه يسمع هذا  
الاسم حتى قامت فريضة لدا أنه لم يكن  
يوقع قط التامة في ما حقه محكمة ما جرين  
وانتظرت قليلا وما دامت الحجاب  
بدوي

— خديجة العلالى ا  
والتفت فوجت السيدة خديجة  
رياض التي كانت هذا الباب الى  
عهد قريب يعرفها باسم خديجة العلالى  
والتي نالت في احدى مسابقات (الجامعة)  
لقب داتيك شابة في مصره تقدمت على

صيفة الى باب غرفة الدواولة الخاصة  
قاضي المحج

والمررة الثالثة نوى صوت الحجاب باسم  
— اقبال العلالى ا

وانتصع أخيرا انت الثلاث  
استدعين كشاهدات في قضية  
جمعة اقامها النيابة على حاضرين كافة  
بشغلان في منزل السيدة نعمت اقربا من  
وسرة الدلاس سائيه ضمت مع احداهما

### وداعاً ...

الشاعر نوميون

وداعاً ...  
أيتها الخط العار ...  
عد ان دلت ... وتلاشت ا  
لقد بكت العين مراقبا من البكاء  
عندما سمعت قلبي يقول  
وداعاً ..

لحن عزون .. بنام  
وتلاشت أيام الشباب الزخمة ..  
ولامت الحياة .. كربة  
والفلس قد دخلها السأم . ا  
وداعاً ..

أيتها الخط العار ..  
لقد شطت قلب بالدموع ا  
وحملت من سعادة الى خدعة ا  
وعلمته لغة الإلم الغائم ..  
وداعاً ..

في الحس حلم يدوب . ا  
وفي ليل أمل يتلاشى ا  
وفي عين دموع تتعطر . ا  
وفي جسدي سقيوط اوداعاً ..  
وداعاً ..

أيتها الخط العار .  
أحمد عبد الوهاب

عد ذلك وان المحكمة استدعت كلا من  
أدوية لشهادة امامها عدة مرات فلم يحضروا  
وعندما اضطرت الى تفرجهم فحضرنا  
وحدث أثناء شهادة الأمانة اقبال  
او (بول) ان طلبت منها المحكمة حلف  
اليمين فقالت مدعته  
— ليه اأما ما احلمش .. هو انا  
كده ا

واشركت النيابة مع هيئة المحكمة  
والمدع في القاعا بأن طلب تعليمها  
اليمين لا يبي انها اتعادت الكذب قبل  
ذلك فحلفت

وانظر الوجه مصطفي رياض وحامد  
بك العلالى على باب القرفة حتى انتهت  
الشاهدات من شهادتين فنادى الى المتزل  
ودخلت هيئة المحكمة الى قاعة الجلسة  
الثانية وسمع الحاضرون من محامي التهمين  
مرافعة (جانبه) جاء فيها ذكر السيدة  
نعمة الله رياض وتقدرها للخدام الذي  
طل في خدمتها خمسة عشر عاما .

الف جنبه وميت كيلو طمس

احصل في الاسبوع الماضي بعد  
قران الطالب محمد عبد العزيز فهمي نجل  
سعادة الأستاذ عبد العزيز فهمي باشا  
رئيس محكمة النقض والابرار على كربة  
الوجه التركي ابراهيم خضر بواقعه  
الراسية امام جامع المسجورة بالجيزة .  
والريس لا يزال طالبا في كلية  
الحقوق وقد قامت في يديه الامر  
عقبات في حيل هذا الزواج تطلبت عليها  
الحكمة و.. عاطفة الحب التي تلك تضطرم  
في صدره هريس الشباب اربعة احوام  
وقد دفع صبرا لدره لها من الحلييات  
وكان حديث الحفلة الذي اثار الحفلة  
كيات التمس التي وزعت على المدعون  
قد بلغت مائة كيلو جرام . اي ان السيد  
تصير الآن لو طلب اليه حليا لسانت  
اكتافه العرجة تحت حل القليس الثقيل



و. س. فيلدمز ينول ..

كنت دائما أجد الضحك ...

رغم قسوة الحياة !

\*\*\*\*\*

حين كنت مريضا ، ولا تنى ، لدى  
أحمد الاجلوس في فرانس في انتظار  
أن يمن علي الله بالشفاء ، كنت أفكر  
في أشياء كثيرة فقد كان ماعندي من  
الوقت يكفيني للتفكير في آلاف الأشياء  
وكان قلبي الوحيد الذي ظل يلاحقني  
كها بدأت أفكر هو سؤال طالما وجهه  
الى الكثيرين ..

إذا تغيرت في حياتي وما بعد فيها  
هل كنت تختار نفس العمل الذي تود به  
اليوم ؟ .. هذا هو السؤال الذي شغل  
عني كثيرا وقد كنت أجيب عليه  
دائما بالإيجاب ، فقد كان يجيل الي أن  
« نعم » هذه هي التي ، الطبيعي الذي  
يطهر لي أن أجيب به ، ولكن الآن ،  
وعندي من الوقت ما يكفيني للتفكير  
تفكيرا جيدا متصفا في هذا السؤال ..  
الآن اعتقدت - بعد تفكير كثير -  
بأن « نعم » هذه هي فعلا ما يجب أن  
أجيب به على مثل ذلك السؤال

لقد تأسيت في ماضي الجوع كثيرا  
والفقر ، والمرض ، والحرية من وطني  
أميالا كثيرة عدة ، وتأسيت البهالة لفترة  
تقاسية وكل ما يمكن أن يقاسيه انسان  
يد أن رغم هذا كنت أجد الضحك  
دائما .. كنت أستطيع أن أضحك على  
فشي ، ومن قلبي رغم قسوة ، القيت وما  
رغمي به الحياة

لقد تأسيت من المرة والافلاس

أنا وويل روجرز - في الموليز ، ونا  
التي عملا ركبتا سيارة وقد تها في  
الطريق الى واشنطن .. واستطعت  
السيارة بصعوبة فأغلقت بنا جميعا ، ولم  
يصب احد من الزملاء بشيء . الأروجرز  
قد كسرت ساقه .. واسرعنا الى سيارة  
أخرى من سيارات الأجرة وذهبت الى  
القرب مستشفى ساندفتا حيث وضعنا  
روجرز .. وبدأت بعدها أفكر في نفسي  
فحاولت أن أطلع القبة فلم أستطع ...  
كانت قد أصابني ضرب شدة بدني رأسي  
فأضجع الجزء الأمامي من رأسي اضحا  
شديدا كان من نتيجة أن تعثر على قطع  
القبة !! . وضحكت من نفسي سأفقد  
ضحكا شديدا لاني لم أكن أدري  
اني أصبت بشيء . لولا محاولتي قطع القبة  
ولي سان فرانسيسكو حيث كنت  
أخطو لحظتي الأولى في عالم السينما  
وكنت أعال أجرا أسيرها قدره خمسة  
وثلاثين دولارا كانت تمنح لي ذهبها

وسلووط الاسم ، وقسم الرقعة أيضا  
في حوادث الاستطعام .. ورغم كل  
هذا قاتل ، لو غيرت - لأخبرت بشيء  
تردد أيضا تلك الحياة للقضية من -  
جديد بكل ما فيها من فقر والافلاس  
ومشوط وتكسر

وقد أحسرتني حادثة مقتل  
الزميل المبري ويل روجرز مع  
زميله الطيار المعروف ويل بوس ،  
بحادثة انقلاب سيارة كنت أفوقها ذات  
يوم - في لاس - وكان معي فيها ويل  
روجرز وآخرين ، وكنا آنذاك نعمل





لم اكن اتري كيف انصرف ذلك القدر  
(الكبير) من المال - او كيف اجرؤ على  
السيرة وانا اعمل في جيبي ، قد كنت في  
ليلة الاولي عند كاتب الفندق الذي  
كنت ازل فيه - وفي اليوم التالي بدأت  
الوساوس تساورني فقد خشيت ان يسطر  
المسوم من على خزنة الفندق فاستردت  
ذهبي وطلت احصل الذهب في جيبي  
طوال اسبوع ، حتى جان يوم صرف  
مري .. وصرف للرب ، ذهبا ايضا  
فلست خوالي ، واصبحت بين يدي  
بارحة في جيبي وادروا به عند كاتب  
الفندق ، وفي الحالين يكون معرضا  
للسرقه ..

لم اكن انصرف شيئا فقد كان لدى  
ما يكفي لي هذا الوقت ، او عند  
ذلك - حين اكتمل لي سيمون دولارا  
كنت اجد في جيبي .. استوقفت بعضهم  
في الظلام وشرى اثة حادة على رأسي  
فأمرني على .. وجرده من ذلك الضاحك  
الفاضل مما اهل !!

ومع ان اعمام قليلة - حين فقدت كل  
ما املك من مال في إحدى التصاريات  
التي شتمها الشر كانت على عتبه البعض عندما  
اقلت بعض البنوك - عند ذلك لم أشعر  
بالأسف على ما فقدته من مال كما شعرت  
حين سرفت من السبعين دولارا ..  
وضعتك عند ذلك من نفسي ضحكا  
شديدا ..

ثم جاء الوقت الذي كنت فيه اخل  
بين عدائين وبرز ، وحدث ان كان معي  
في القطار الذي سافرت به أحد الأطباء  
في منجم من مناجم النجم ، واعرف ان  
ذلك الطبيب يجهل جيلانا ما العطب فقال  
: حقيقة لست أعرف شيئا كثيرا عن  
الطب ، ولكننا لا نحتاج الى الطب كثيرا  
في هذه البوارج ، والشر كانت أيضا

لا بد ان اجرا محترما ، ولهذا لا تريد  
- حين نطلب للكشف على مريض  
- عن الضيق بطرق سطحية الى  
المريض ثم الأمر في شربة زيت  
خروج ، اوفى بعض الاحاجي بشي  
المريض !!

## ليلة العيد

لقطار روبرت هود  
(مقدمة عن مجلة الابرور عدد  
الكرستاس ٤)  
\*\*\*

تعال .. يا حبي  
أهبة .. ليلة العيد ..  
العالم كله في مرح وطرب  
وسنمرح نحن أكثر من مرح العالم  
أكثر الانعام ..  
واكثر من الضحك ..  
واكثر من القهقهة ..

كيشري للعيد .. السعيد  
سأقبلك يا معبودي ..  
على رجلك الخراء ..  
لا في متاعك بركات ..  
سأشرب ..  
نخب .. أيام طافية  
في أيام حياتنا ..  
وغيرهم ساء ..

هو غرامنا ..  
سأفرح الكنائس أجراسيا  
وسيرقص العيد في الطرقات ..  
وسيجري الاطفال الجذباء ..  
أما أنا وانت .. فسنجده  
في فرغوس غرامنا ..  
تعال ..  
أهبة .. ليلة العيد السعيد ..

وافترقت عن الطبيب عندما وصلنا  
الى المحطة ، فذهبت الى الفندق الذي  
اخبرت ان انضي به الاسبوع الذي  
سأعمل أثناء في الليلة .. ومضت أيام  
قليلة شعرت بعدها بالمرض يستولي على  
مقاومته دون فائدة ، واضطرت الى  
ملازمة الفراش لم استطع مقاومة الحجرة  
وقلت أحد كتاب الفندق على قصته  
التي حبرني ليراني فطلبت منه أن يحضر  
طيبا .. هل عرفت من هو الطبيب الذي  
جاء !! .. بالفيض هو صاحب الطيب  
الذي عرفت اليه في القطار !!

نظر الى الطبيب وقال : حسنا ،  
حسنا .. ماذا تشكو ؟ أصبحت فيه قالا  
والاشياء لاشيء بالمره .. وفترت من  
المرض وأنا الهول .. كنت في حاجة  
الى صديق يشاركني الشراب هذا كل  
مال الامر !! .. وصندوقتي أو لا  
تصدقوني .. ولكن طرة واحدة الى  
الطبيب المفضل كانت كافية لرد علي  
صحتي !! .. ولقد ما ضحكك يومها من  
نسي !!

وعند الكثير من الحوادث الى  
حدثت لي خلال أيام الاصابة ، الأيام  
التي جئت فيها بلانا كثيرة وعملت  
فيها في مدن مختلفة .. كل تلك الحوادث  
قد انتهت ، ونسيت الكثيرين منها أيضا  
وكل ما اعمه اليوم هو الجلوس على  
مقعدي من مقاعد المستشفى ، أسمع بالشمس  
الجيدة للشعلة ، والله لا انسى .. الذي  
الزائر بحوادثه الضحكة .. وصندوقتي  
ان تلك الحوادث تضحكني حتى اليوم  
وتبزي هزا شديدا .. وسأشك قريبا  
فأعود الى الحياة وحوادثها وضحكتها  
مرة أخرى وسأضحك من غير شك ،  
والحق اني في الحاجة الى الضحكة  
لا سري من نفسي .. ولا فقه في أفلامي  
أيضا ..





## الكتب والصحف والناس

عندما أراد لياوس

وبلا شك ان هذا كتاب آخر القديسة جان وبارك القديسة التي ظلت شعب فرنسا ينظر مقدمها بحماسة وسألتها سببا عددا لأن القول الذي كان يسود في هذه الاوقات هو ان حريتهم التي جلبت بسبب امرأة ستردها عليهم عندها من سهول النورين فتطرد الانجليز وتظهر ارض الوطن المقدس

وأخر ما كتب عن جان ملك النفر الذي اسمه ماثون والد مان معصدا على بعض تراجم كتبت عن هذه العذراء ثم معصدين تاريخيتين اعترضتا حياتها الحرة فاعطتا صورة لا ربح فيها ولا باطل من هذه القديسة التي ظلت سيرتها بها مقسما بين كتاب القصة الروائية والمدرسية وكل بصورها حسبا يشاء هؤلاء... وقد وثق مستر والمعلمين لوليتا عيدا في وصفه لوصول جان الي بلاط فالسوف وودعوتها في اورليان الى الحرب وخرجوها على رأس الجيش في الحركة التي انتهت بهوج شارل السابع ملكا على فرنسا في كنيسة ريمس

وكم كان الكتاب صادقا وهو يلقى خود من منطقة القوى على طريقها كة جان امام المحكمة التي انتهت بالسحر والاحقاد فظهر لنا طريقة استجوابها البشعة ومجاوبتها بهم غير مبال في شكل رهيب مروع استطاعت خلاله ان تخلص على حقيقة مثل هذه المعارك ان القرن الخامس عشر و كذلك كان الرجل صادقا وهو

يطلق شخصية قديسة العصور الوسطى القديسة التي لم تعذب بعد الساحة عشرة من عمرها والتي ظلت تكابد طوال حياتها منسوبة من المواضيع التي وضعت لها الحد اليها ان ما عرفت سيرتها في إحدى الجنود الانجليز وقد يسر القاري ان يعرف شيئا من جان خلال هذه الاوقات القديسة من حياتها ولكن الكتاب في هذه القطعة فقط مثل قسلا تاما لم يستطيع ان يذكرنا شيئا عن هذه القديسة التي كانت احببت فرارة الاذى ونسوة التسعديت وهم يحاولون اجبارها على الاعتراف بانها كانت تستخدم الشيطان وسحره وانها كانت نيكيا ولم تكن قديسة..

هذه الوقائع المشوقة من ترجمة حياة جان لم يبق الكتاب حيا الا ان له في ذلك عذره لأن كل ما تداوله الناس بنصوص هذه المحاكمات لم يخرج من حدود الما بعدو الحديث وان كان به شيء من الحقيقة

وأخيرا وفي هذا السفر المواضيع استطاع هذا المؤلف ان يكشف عن ماضي كانت مجهولة من حياة هذه القديسة التي حررت شعبا ظلمت من الجور في ساحة كانت فيها الحوج ما يكون الى عطف حتى من الزمان قد ساموا بخسوف ذكرها شائهي ذلك شأن العالمين في كل زمان ومكان..

لو كان بلاوتو حيا

مذا اند ليس بالبعد شرت بعض

الصحف الاوروبية التي نحن بحاجة خاصة بدراسة الادب بحثا جنت عنوانه ولو كان شيشرون حيا وذكرك في ذلك ما قد كان يستطيع ان يكتب خطبا لرومان عمله اراء القضاة التي تالية في اسود الناس في القرن العشرين

واليوم نمرض صحيفة أخرى موضوع مشابه لسابق ولكن ليس من فلاسفة الاغريق الذين ظفروا عقاب هذه الامة كسقراط وافلاطون وارسطا ليس وندكر اسم بلاوتو الذي كان يجر هذه الامة التي عدت العالم بأسره.. تذكره وهو الذي مات في عام ١٠٠٠ في عصره تاليد و احكامه وطبائعه التي تعاقبها تقايد وطباع الناس هذا المثلثون من كل سوء كنه الساذجان على اليهم ما كان يفعلوا أنه مت في القرن العشرين وما في الطرق التي يستطيع ان يوصل اليها اصلاح مشاكل العالم السياسي والاجتماعية وما هي المدينة الثانية التي تكمل للناس الحياة بها أحرارا هائكين

ولكن كانت اجابات بلاوتو غاية في المدهشة ان نراه يعترف صراحة بأن نفس المشاكل التي ألفت الناس في عصره هي نفس ما نعيشها حيانا في هذه الأيام.. الحرية والديمقراطية والحكم والعاشية وشي طرق الحكم التي ينادون بها في فرنسا الحاضر هي نفس التي طرقت اشكى منها







وذكر

وحياة تولستوي العادية كانت مثالا  
رائعا للقبول للفكر الزاهد في كل  
شيء فخرج انه اراد ان ينتج مخطوطة  
علامي مرتبة ولكن رجع عنه  
لعدم الكفاءة في حسن عيشه  
واما الروسوفي افكار ارجل  
ومرأيه فقد طهر جليا في افكاره الصوفية  
لان حياة تولستوي كانت حرا عموما  
من القسوة والروية ومن الظلم والعدل  
فكم بعد ذلك الدخول لخدمة التي دخلت  
على قومه تحت ستار المديحة والمصاهرة  
وقال عنها ابنا اول سورة منصر في  
عظام الدولة الروسية كذلك فكان  
ارجل شديد الاحترار للرؤساء  
الرومانيين في عصره وانما هم امن  
مساعد العمل وم السبب الاول في  
انها هم لمقادير على غير حقيقته او قهاري  
في ذلك الى امثاله لخدمة تحت سبب  
وكان يدعو بها الى دين جدير الاحاء  
(ابن الحنف)

ومما سبق يرى ان حياة هذا الصلوة  
الزاهد كانت مريحا من القسوة القسوة  
والصكر القلي والاثار وجب الخيرة  
لنفس فلا يحسن احبه لروس احسن  
وجارهم امام العالم في هذا الحب والخاصة  
الاعم الاسلامية لانه كان اول عربي  
كتب عن عدم عبادة السلام فاصف  
الرسول وقال ما يجب ان يقال عن سيد  
العالين

بيت آل (متاورد)

كتاب ظهر حديثا مؤلفه المذوق  
سزركه يستعرض فيه حياة هذه الاسرة  
لن كان لامرأها الاثر الظاهر في  
الدرج الا انجليزى ومؤلف يستعرض  
سلب هذه الاسرة فلا غرو ان يطلع في  
وصف آفته واحداه وخدمته في عام في

باب الملائكة الارار والكرام الذين  
جاءوا امانوا للكرج وواسوا بحورين  
- المؤلم بعد قدومه حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

ابا حصر من مودا ان حصرها ومن  
كأن حصر من الملك كان وقتها

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك

مكتوب في حصر الملك  
مكتوب في حصر الملك



٦

مكبر

جـ هـ مـ

أكبر  
السيارات  
من نوعها  
اقتصادا

و بفضل دقة صناعتهما في صنع السيارات الشهيرة

هي غير ضمان في الطريق الوعرة



حر و احراهم  
الحديد قبل  
أي سيارة  
أخرى

ج . عطار  
شارع سليمان باشا ٣٢











[illegible][illegible]

و قد و جدت في واحدة من الدواوين  
 واحدة من الدواوين في سنة ١٢٠٠ هـ  
 واحدة من الدواوين في سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible]

۱. حبیب الدین و اسرار و ...  
۲. حبیب الدین و اسرار و ...  
۳. حبیب الدین و اسرار و ...  
۴. حبیب الدین و اسرار و ...  
۵. حبیب الدین و اسرار و ...  
۶. حبیب الدین و اسرار و ...  
۷. حبیب الدین و اسرار و ...  
۸. حبیب الدین و اسرار و ...  
۹. حبیب الدین و اسرار و ...  
۱۰. حبیب الدین و اسرار و ...

کتابخانه و ...  
... ..

در حره مدنی لایحه ای در باب اصلاحات و در باب اصلاحات و در باب اصلاحات

وعد و سو ... وعد و سو ...

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد، این موارد را می توان به یکدیگر نسبت داد، اما در این موارد، این موارد را می توان به یکدیگر نسبت داد.

[illegible][illegible]

مرد و زن در هر دو سو  
در هر دو سو در هر دو سو  
در هر دو سو در هر دو سو

و کتب و خطوط و کتب و خطوط و کتب و خطوط

[illegible][illegible]

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است

7. 1. 1908

(1) 1. 1. 1908

(2) 1. 1. 1908

(3) 1. 1. 1908

(4) 1. 1. 1908

(5) 1. 1. 1908

(6) 1. 1. 1908

(7) 1. 1. 1908

(8) 1. 1. 1908

(9) 1. 1. 1908

(10) 1. 1. 1908

(11) 1. 1. 1908

(12) 1. 1. 1908

(13) 1. 1. 1908

(14) 1. 1. 1908

(15) 1. 1. 1908

(16) 1. 1. 1908

(17) 1. 1. 1908

(18) 1. 1. 1908

(19) 1. 1. 1908

(20) 1. 1. 1908

(21) 1. 1. 1908

(22) 1. 1. 1908

(23) 1. 1. 1908

(24) 1. 1. 1908

(25) 1. 1. 1908

(26) 1. 1. 1908

(27) 1. 1. 1908

(28) 1. 1. 1908

(29) 1. 1. 1908

(30) 1. 1. 1908

(31) 1. 1. 1908

(32) 1. 1. 1908

(33) 1. 1. 1908

(34) 1. 1. 1908

(35) 1. 1. 1908

(36) 1. 1. 1908

(37) 1. 1. 1908

(38) 1. 1. 1908

(39) 1. 1. 1908

(40) 1. 1. 1908

(41) 1. 1. 1908

(42) 1. 1. 1908

(43) 1. 1. 1908

(44) 1. 1. 1908

(45) 1. 1. 1908

(46) 1. 1. 1908

(47) 1. 1. 1908

(48) 1. 1. 1908

(49) 1. 1. 1908

(50) 1. 1. 1908

(51) 1. 1. 1908

(52) 1. 1. 1908

(53) 1. 1. 1908

(54) 1. 1. 1908

(55) 1. 1. 1908

(56) 1. 1. 1908

(57) 1. 1. 1908

(58) 1. 1. 1908

(59) 1. 1. 1908

(60) 1. 1. 1908

(61) 1. 1. 1908

(62) 1. 1. 1908

(63) 1. 1. 1908

(64) 1. 1. 1908

(65) 1. 1. 1908

(66) 1. 1. 1908

(67) 1. 1. 1908

(68) 1. 1. 1908

(69) 1. 1. 1908

(70) 1. 1. 1908

(71) 1. 1. 1908

(72) 1. 1. 1908

(73) 1. 1. 1908

(74) 1. 1. 1908

(75) 1. 1. 1908

(76) 1. 1. 1908

(77) 1. 1. 1908

(78) 1. 1. 1908

(79) 1. 1. 1908

(80) 1. 1. 1908

(81) 1. 1. 1908

(82) 1. 1. 1908

(83) 1. 1. 1908

(84) 1. 1. 1908

(85) 1. 1. 1908

(86) 1. 1. 1908

(87) 1. 1. 1908

(88) 1. 1. 1908

(89) 1. 1. 1908

(90) 1. 1. 1908

(91) 1. 1. 1908

(92) 1. 1. 1908

(93) 1. 1. 1908

(94) 1. 1. 1908

(95) 1. 1. 1908

(96) 1. 1. 1908

(97) 1. 1. 1908

(98) 1. 1. 1908

(99) 1. 1. 1908

(100) 1. 1. 1908





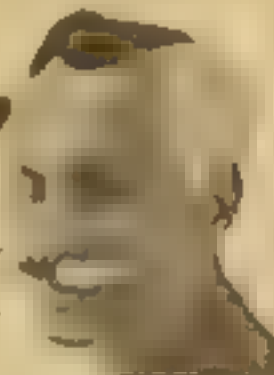
# اندر و مالک

## علی سیرج اور مالک

۱۔ .....  
 ۲۔ .....  
 ۳۔ .....  
 ۴۔ .....  
 ۵۔ .....  
 ۶۔ .....  
 ۷۔ .....  
 ۸۔ .....  
 ۹۔ .....  
 ۱۰۔ .....  
 ۱۱۔ .....  
 ۱۲۔ .....  
 ۱۳۔ .....  
 ۱۴۔ .....  
 ۱۵۔ .....  
 ۱۶۔ .....  
 ۱۷۔ .....  
 ۱۸۔ .....  
 ۱۹۔ .....  
 ۲۰۔ .....  
 ۲۱۔ .....  
 ۲۲۔ .....  
 ۲۳۔ .....  
 ۲۴۔ .....  
 ۲۵۔ .....  
 ۲۶۔ .....  
 ۲۷۔ .....  
 ۲۸۔ .....  
 ۲۹۔ .....  
 ۳۰۔ .....  
 ۳۱۔ .....  
 ۳۲۔ .....  
 ۳۳۔ .....  
 ۳۴۔ .....  
 ۳۵۔ .....  
 ۳۶۔ .....  
 ۳۷۔ .....  
 ۳۸۔ .....  
 ۳۹۔ .....  
 ۴۰۔ .....  
 ۴۱۔ .....  
 ۴۲۔ .....  
 ۴۳۔ .....  
 ۴۴۔ .....  
 ۴۵۔ .....  
 ۴۶۔ .....  
 ۴۷۔ .....  
 ۴۸۔ .....  
 ۴۹۔ .....  
 ۵۰۔ .....  
 ۵۱۔ .....  
 ۵۲۔ .....  
 ۵۳۔ .....  
 ۵۴۔ .....  
 ۵۵۔ .....  
 ۵۶۔ .....  
 ۵۷۔ .....  
 ۵۸۔ .....  
 ۵۹۔ .....  
 ۶۰۔ .....  
 ۶۱۔ .....  
 ۶۲۔ .....  
 ۶۳۔ .....  
 ۶۴۔ .....  
 ۶۵۔ .....  
 ۶۶۔ .....  
 ۶۷۔ .....  
 ۶۸۔ .....  
 ۶۹۔ .....  
 ۷۰۔ .....  
 ۷۱۔ .....  
 ۷۲۔ .....  
 ۷۳۔ .....  
 ۷۴۔ .....  
 ۷۵۔ .....  
 ۷۶۔ .....  
 ۷۷۔ .....  
 ۷۸۔ .....  
 ۷۹۔ .....  
 ۸۰۔ .....  
 ۸۱۔ .....  
 ۸۲۔ .....  
 ۸۳۔ .....  
 ۸۴۔ .....  
 ۸۵۔ .....  
 ۸۶۔ .....  
 ۸۷۔ .....  
 ۸۸۔ .....  
 ۸۹۔ .....  
 ۹۰۔ .....  
 ۹۱۔ .....  
 ۹۲۔ .....  
 ۹۳۔ .....  
 ۹۴۔ .....  
 ۹۵۔ .....  
 ۹۶۔ .....  
 ۹۷۔ .....  
 ۹۸۔ .....  
 ۹۹۔ .....  
 ۱۰۰۔ .....

و م د ق م س ه ح ط  
س ل ف ذ ر ز س م ع ل ن  
لا و ا س ك د ا ه  
ك د ه ه ه ه ه ه ه  
س ر ح م ل ن ح م ل ح و  
ص ح ا ح ط م ح ح ح  
و م د ق م س ه ح ط

۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]

صفة دار

جاءه عدة من بني السهمان  
سرعه ياتون ناسه العرب  
فاحتدوا لمعينة النعمان  
فمضى منسحباً

[illegible]



6.00 05E

2299

300 000

[illegible]

THE S. MATCH

زینب

卷之四

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

171

卷一

一、

3  
2  
1  
+

一

卷之五

تصل من راء خضراء في راء شيوخ  
تصل من راء خضراء في راء شيوخ  
تصل من راء خضراء في راء شيوخ

REF ID: A60361734

آب و جود و جود

10  
 9  
 8  
 7  
 6  
 5  
 4  
 3  
 2  
 1

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

卷之四

1872

2

*[Faint bleed-through from the reverse side of the page]*

4

10

卷之四

卷之十

فطلب من الدكتور أختان الصراية بالقبلة أفعلوا بالحقيرة وحب محاربات ودرية وندرها مان























# ۱۰ دقائق انتراكت مع .....

## الراقصة زوزو أليوب



الراقصة زوزو أليوب  
 من مواليد ١٩٦٥ م  
 في مدينة الجزائر  
 التحقت بمدرسة  
 الفنون المسرحية  
 بـ الجزائر  
 ثم انتقلت إلى  
 فرنسا  
 حيث عملت  
 في عدة  
 دورات  
 فنية  
 وعلمية  
 في  
 باريس  
 ثم انتقلت  
 إلى  
 تونس  
 حيث  
 عملت  
 في  
 عدة  
 دورات  
 فنية  
 وعلمية  
 في  
 تونس  
 ثم انتقلت  
 إلى  
 الجزائر  
 حيث  
 عملت  
 في  
 عدة  
 دورات  
 فنية  
 وعلمية  
 في  
 الجزائر

لقد عملت في عدة دورات فنية وعلمية في الجزائر  
 ثم انتقلت إلى فرنسا  
 حيث عملت في عدة دورات فنية وعلمية في باريس  
 ثم انتقلت إلى تونس  
 حيث عملت في عدة دورات فنية وعلمية في تونس  
 ثم انتقلت إلى الجزائر  
 حيث عملت في عدة دورات فنية وعلمية في الجزائر

أول ما يجذب انتباهي من هذا الموضوع  
 هو أن هذا الموضوع قد تم اختياره  
 من قبل اللجنة المنظمة لهذا  
 البرنامج  
 وهذا يدل على أهمية الموضوع  
 في المجتمع الجزائري  
 خاصة في ظل الأوضاع  
 الاقتصادية الصعبة  
 التي نعيشها  
 في الجزائر  
 حيث أن هذا الموضوع  
 قد تم اختياره من قبل  
 اللجنة المنظمة لهذا  
 البرنامج  
 وهذا يدل على أهمية الموضوع  
 في المجتمع الجزائري  
 خاصة في ظل الأوضاع  
 الاقتصادية الصعبة  
 التي نعيشها  
 في الجزائر  
 حيث أن هذا الموضوع  
 قد تم اختياره من قبل  
 اللجنة المنظمة لهذا  
 البرنامج  
 وهذا يدل على أهمية الموضوع  
 في المجتمع الجزائري  
 خاصة في ظل الأوضاع  
 الاقتصادية الصعبة  
 التي نعيشها  
 في الجزائر

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي لَيْلَةِ الْاِسْتِخَارَةِ  
وَالْاِسْتِشَارَةِ وَالْاِسْتِغَاثَةِ وَالْاِسْتِعَانَةِ

[illegible]

۵۰۰

[illegible]









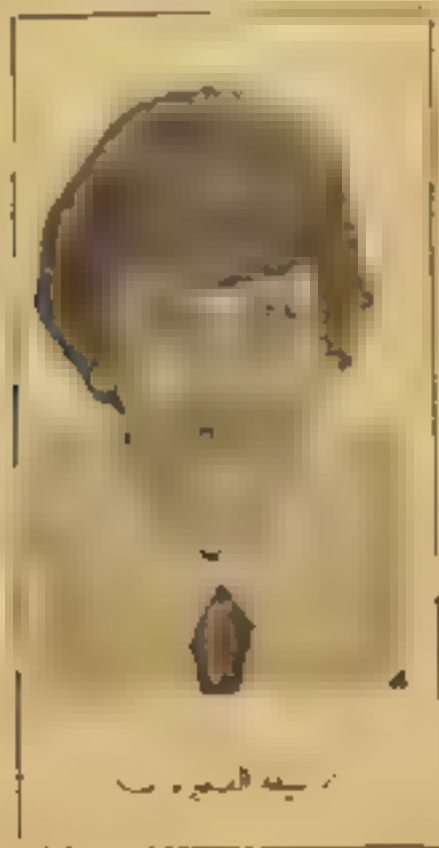
# فرقة الرشيقه ببا

مدير فرقة الرشيقه ببا

مدير فرقة الرشيقه ببا

عبد يابره

مدير فرقة الرشيقه ببا



سيد الميمون

وادي المور

مدير فرقة الرشيقه ببا

مدير فرقة الرشيقه ببا

مشكله الروح

مدير فرقة الرشيقه ببا

الرشيقه ببا

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله



قلب یذیل

والتي هي في حقا في حقا

۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

۱۸۸۵  
 ۱۸۸۶  
 ۱۸۸۷  
 ۱۸۸۸  
 ۱۸۸۹  
 ۱۸۹۰  
 ۱۸۹۱  
 ۱۸۹۲  
 ۱۸۹۳  
 ۱۸۹۴  
 ۱۸۹۵  
 ۱۸۹۶  
 ۱۸۹۷  
 ۱۸۹۸  
 ۱۸۹۹  
 ۱۹۰۰  
 ۱۹۰۱  
 ۱۹۰۲  
 ۱۹۰۳  
 ۱۹۰۴  
 ۱۹۰۵  
 ۱۹۰۶  
 ۱۹۰۷  
 ۱۹۰۸  
 ۱۹۰۹  
 ۱۹۱۰  
 ۱۹۱۱  
 ۱۹۱۲  
 ۱۹۱۳  
 ۱۹۱۴  
 ۱۹۱۵  
 ۱۹۱۶  
 ۱۹۱۷  
 ۱۹۱۸  
 ۱۹۱۹  
 ۱۹۲۰  
 ۱۹۲۱  
 ۱۹۲۲  
 ۱۹۲۳  
 ۱۹۲۴  
 ۱۹۲۵  
 ۱۹۲۶  
 ۱۹۲۷  
 ۱۹۲۸  
 ۱۹۲۹  
 ۱۹۳۰  
 ۱۹۳۱  
 ۱۹۳۲  
 ۱۹۳۳  
 ۱۹۳۴  
 ۱۹۳۵  
 ۱۹۳۶  
 ۱۹۳۷  
 ۱۹۳۸  
 ۱۹۳۹  
 ۱۹۴۰  
 ۱۹۴۱  
 ۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰  
 ۲۰۳۱  
 ۲۰۳۲  
 ۲۰۳۳  
 ۲۰۳۴  
 ۲۰۳۵  
 ۲۰۳۶  
 ۲۰۳۷  
 ۲۰۳۸  
 ۲۰۳۹  
 ۲۰۴۰  
 ۲۰۴۱  
 ۲۰۴۲  
 ۲۰۴۳  
 ۲۰۴۴  
 ۲۰۴۵  
 ۲۰۴۶  
 ۲۰۴۷  
 ۲۰۴۸  
 ۲۰۴۹  
 ۲۰۵۰  
 ۲۰۵۱  
 ۲۰۵۲  
 ۲۰۵۳  
 ۲۰۵۴  
 ۲۰۵۵  
 ۲۰۵۶  
 ۲۰۵۷  
 ۲۰۵۸  
 ۲۰۵۹  
 ۲۰۶۰  
 ۲۰۶۱  
 ۲۰۶۲  
 ۲۰۶۳  
 ۲۰۶۴  
 ۲۰۶۵  
 ۲۰۶۶  
 ۲۰۶۷  
 ۲۰۶۸  
 ۲۰۶۹  
 ۲۰۷۰  
 ۲۰۷۱  
 ۲۰۷۲  
 ۲۰۷۳  
 ۲۰۷۴  
 ۲۰۷۵  
 ۲۰۷۶  
 ۲۰۷۷  
 ۲۰۷۸  
 ۲۰۷۹  
 ۲۰۸۰  
 ۲۰۸۱  
 ۲۰۸۲  
 ۲۰۸۳  
 ۲۰۸۴  
 ۲۰۸۵  
 ۲۰۸۶  
 ۲۰۸۷  
 ۲۰۸۸  
 ۲۰۸۹  
 ۲۰۹۰  
 ۲۰۹۱  
 ۲۰۹۲  
 ۲۰۹۳  
 ۲۰۹۴  
 ۲۰۹۵  
 ۲۰۹۶  
 ۲۰۹۷  
 ۲۰۹۸  
 ۲۰۹۹  
 ۲۱۰۰  
 ۲۱۰۱  
 ۲۱۰۲  
 ۲۱۰۳  
 ۲۱۰۴  
 ۲۱۰۵  
 ۲۱۰۶  
 ۲۱۰۷  
 ۲۱۰۸  
 ۲۱۰۹  
 ۲۱۱۰  
 ۲۱۱۱  
 ۲۱۱۲  
 ۲۱۱۳  
 ۲۱۱۴  
 ۲۱۱۵  
 ۲۱۱۶  
 ۲۱۱۷  
 ۲۱۱۸  
 ۲۱۱۹  
 ۲۱۲۰  
 ۲۱۲۱  
 ۲۱۲۲  
 ۲۱۲۳  
 ۲۱۲۴  
 ۲۱۲۵  
 ۲۱۲۶  
 ۲۱۲۷  
 ۲۱۲۸  
 ۲۱۲۹  
 ۲۱۳۰  
 ۲۱۳۱  
 ۲۱۳۲  
 ۲۱۳۳  
 ۲۱۳۴  
 ۲۱۳۵  
 ۲۱۳۶  
 ۲۱۳۷  
 ۲۱۳۸  
 ۲۱۳۹  
 ۲۱۴۰  
 ۲۱۴۱  
 ۲۱۴۲  
 ۲۱۴۳  
 ۲۱۴۴  
 ۲۱۴۵  
 ۲۱۴۶  
 ۲۱۴۷  
 ۲۱۴۸  
 ۲۱۴۹  
 ۲۱۵۰  
 ۲۱۵۱  
 ۲۱۵۲  
 ۲۱۵۳  
 ۲۱۵۴  
 ۲۱۵۵  
 ۲۱۵۶  
 ۲۱۵۷  
 ۲۱۵۸  
 ۲۱۵۹  
 ۲۱۶۰  
 ۲۱۶۱  
 ۲۱۶۲  
 ۲۱۶۳  
 ۲۱۶۴  
 ۲۱۶۵  
 ۲۱۶۶  
 ۲۱۶۷  
 ۲۱۶۸  
 ۲۱۶۹  
 ۲۱۷۰  
 ۲۱۷۱  
 ۲۱۷۲  
 ۲۱۷۳  
 ۲۱۷۴  
 ۲۱۷۵  
 ۲۱۷۶  
 ۲۱۷۷  
 ۲۱۷۸  
 ۲۱۷۹  
 ۲۱۸۰  
 ۲۱۸۱  
 ۲۱۸۲  
 ۲۱۸۳  
 ۲۱۸۴  
 ۲۱۸۵  
 ۲۱۸۶  
 ۲۱۸۷  
 ۲۱۸۸  
 ۲۱۸۹  
 ۲۱۹۰  
 ۲۱۹۱  
 ۲۱۹۲  
 ۲۱۹۳  
 ۲۱۹۴  
 ۲۱۹۵  
 ۲۱۹۶  
 ۲۱۹۷  
 ۲۱۹۸  
 ۲۱۹۹

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible]







من الامور الصالحة و لا مدد

قد افلح الخدم في سوح

جاء به كذا في نسخة  
وهو لا يعلم حقيقته

و کما فی قوله من بعد  
الکلام لکن ما یجب ان یلاحظه

بشأنه

[illegible]

۱۰ - در این کتاب  
 که در این کتاب  
 که در این کتاب

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دروساً لمن يتفكر في خلقه

[illegible]

وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن"۔ اس نے اس گھر کے اندر داخل ہوا تو وہاں ایک بڑا سا روم تھا جس کے وسط میں ایک بڑا سا میز تھا جس پر ایک بڑا سا گلاس تھا جس میں ایک لکڑی کی تختی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن"۔ اس نے اس گلاس کے اندر داخل ہوا تو وہاں ایک بڑا سا روم تھا جس کے وسط میں ایک بڑا سا میز تھا جس پر ایک بڑا سا گلاس تھا جس میں ایک لکڑی کی تختی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن"۔

مکتبہ اسلامیہ - ۴ -

و مسک و ...  
سج و ...

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$   
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$   
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقوته  
ويعلم أن كل شيء لا يخلو  
من قدرته وقوته

۴ = ن قصه جو سلسلہ کتابا  
کتاب

و في حرس مو ٢٤  
في القصر هو عبد الله بن محمد

به حد که مؤلفان را به بی سبب

ظہریہا فی اواسط فی الخیم وہا

و لا بد ان يكون

اخراج شرکت مذکور جو موقوفہ مبارک

...

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢

و ان یکنی ان راجع "ولیم سے  
بھلا اکو ہی ظہر نو ان کلار لکھیل

وہ کی الہ وحدت سے الہود ہے

كان هذا سببا قويا في سقوط الفيلم

وقد ولد كلارك جيل غاليه  
واقف القيلم من كوستاس بيت ،  
لكنها رغم هذا كانت طريقة طوال

۱۰۰

خبر احوال و سرگذشت راجه

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۳۳۳

مردم خود را در این راه قرار دادند

و در این راه به خود رسیدند

۱۰۰  
 ۲۰۰  
 ۳۰۰

بأن شوال هو طاق ذوالحج

مقام محمد بن عبد الله بن عباس  
بن علی بن ابی طالب علیه السلام

ومن سوره في هذا الموضع  
من فدا الله وجميع المؤمنين  
عن طاعة الله وجميع المؤمنين

وَأَمَّا مَا فِي الْقَلْبِ مِنْ أَلَمٍ

۱- میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ وہ اس شخص کو اپنا دوست بنائے۔









حصة  
 هي  
 ٧  
 وقت  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

# مراك

حصة  
 هي  
 ٧  
 وقت  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

حصة  
 هي  
 ٧  
 وقت  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠







١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠

# انتم هم ربنا وفضلنا وفضلنا

انتم هم ربنا وفضلنا وفضلنا  
 انتم هم ربنا وفضلنا وفضلنا  
 انتم هم ربنا وفضلنا وفضلنا

طرقت لشدنا الاسبوع

اول يوم

في ان السعد

١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠









مجموعه حقیقه من رسائل حب شده!

[illegible]

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

444 卷一百一十五

۱- در صورتی که ...  
 ۲- در صورتی که ...  
 ۳- در صورتی که ...  
 ۴- در صورتی که ...  
 ۵- در صورتی که ...  
 ۶- در صورتی که ...  
 ۷- در صورتی که ...  
 ۸- در صورتی که ...  
 ۹- در صورتی که ...  
 ۱۰- در صورتی که ...

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

۱۹۴۹-۱۹۵۰

+ تخلفي - ۹۸۷۵

جوانی میں یہ کہ وہ  
سراپکا کہ وہ دل میں  
میں لاکھوں رماناں ہیں۔

۱۔ حضرت یحییٰ . . خدمت کیا وسعت علی . جاک میں ملی  
۲۔ ابا القدر ! کاتہ حلقہ تصدیق کن

## جبراج المظنمیان

شارع المجدان كمر ٢٨٠

المذبحه منى احدى عيد الفصح

مراجع المصري الذي أثبت

باعتباره

و حفظها على ما كانت عليه . حياة سيارك

وَصَفَاةً بِهَا تُقَوَّلُ عَلَى عَيْنَيْهَا الْجَوَارِحُ

الذي يحاربها

وہاں جا رہا ہے اور شقیہ کا بیج بڑھا

الاسمى محمد بن عبد الله

فرقة لاداد يوسف وهبي

الدرامة القوية للاستاذ محمود كامل

المنتقى

الاستاذ يوسف وهبي

ويشارك فيها أفراد رمسيس وعلى رأسهم

اميرة ورق وعازية حميد

مختار عثمان. بشاره واكيم عبد العزيز احمد

واربعين ممثلة

شيء لم يسبق له مثيل في عالم المسرح

قريباً المأخوذ .. معاجلة الموسم

انتداء من الاربعاء ٨ يناير سنة ٩٣٦ م

## في سينما تريو هف

شركة وارنر براذرز فيرست ناشونال تقديم ..

ديك باول — حوان — اوندال

— ولوسي فاريدا .... في —

اعظم وابدع الافلام الكوميديّة التي عرضت حتى اليوم

### مراكبي

برودواي

في مسرح برودواي

ومنذ افتتاحه

لم يزل يزداد

شعبته وجمهوره

ويعتبر من



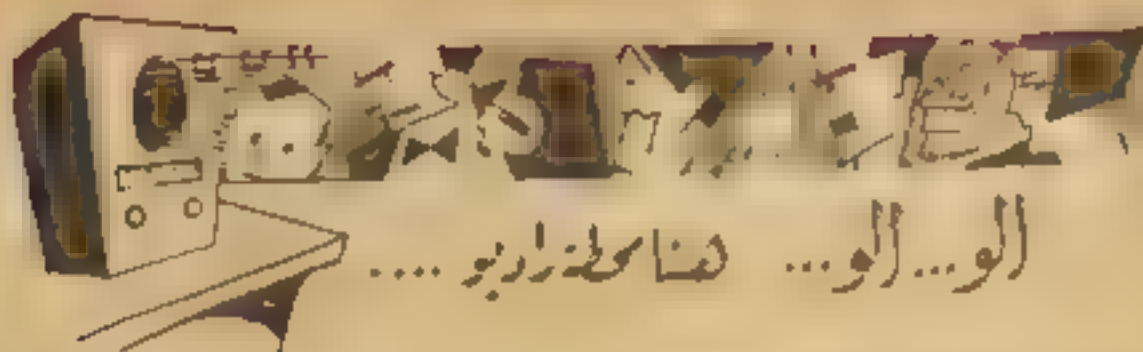
مراكبي برودواي اندع كوميديات هوليوود على الاطلاق

(مجموعة) عام حقه هاري في — ٢٠٠٠ ربح حد شهر في يوم خمس واحمد والسبب والاحد

وعدم حقه سياحية في الساعة ١٠ ونصف من حقه في خمس واحمد من كل اسوع — خمس

أحجروا تذاكركم مقدما





ولا شك ان هذه مقبرة ، لكنا  
ألم ناصل من عدة اهرام ، والاصول  
تقضي ان تكون عالية لتعطيهم هذه  
المنظر

و استحضاتی انما من حکو کے اظہار  
 ات یوم من ایام البیضاء فی قس  
 بریں صاحب من خطہ مراد

۱. خلیفہ الہی  
 ۲. خطبات  
 ۳. خطبہ  
 ۴. خطبہ

[illegible]

تجدید و اصلاح و تحریک  
و اصلاح و تحریک  
و اصلاح و تحریک

# ليلة رأس السنة

جاءت على سنة

موت

وهو يومه

وسمى بالليل

من عيد

جاءت على سنة

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

العشيرة

في الكاب لا حرج

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد

وكانت في يومه

معه من عيد

من عيد



ووضعت نافذة قريبة .. وأعطت منها  
رأس .. رأس كان لا يزال يذكرها دائما  
رأى الشيباء الخبيثة التي شاع فيها .. رأس  
مليئة ؟ فبينة مادة السكرى .. ولم يكند  
نصرها بلغ عليه حتى صاحبت  
— من به ؟ — فتم  
— نسجني ؟ — فصرخت  
خيري ؟  
وسادت قرة سمعت .. وامتمرت  
سليمة فآلة  
— ما تفضل .. اتفضل يا خيري  
اطلع  
وسعد خيري المرح الخشي الذي  
كان يترجى تحت قدميه حتى وصل  
الى باب الشقة الذي كان مفتوحا وقد  
وقفت فيه سليمة لتقبله فرحة  
واجال خيري بصره في غرف الشقة  
لتواضعة .. وجدت سليمة ملصقا قدميه  
له وهي تقول  
— كده برضه يا خيري .. كده  
بانين .. اثنى من .. ملحدش بشوق ؟  
فأطرق خيري الى الارض وفكر في  
أن يصارحها بأنها كانت سبب الشك  
التي حلت به ولكنه لم يفعل .. لقد  
احس بأنه لم يعد يكرها كما كان من  
قبل .. ونظر الى الطفل ثم تم  
— ولربكم دلوقت ؟  
— الحمد لله .. ازيناك .. بإسلام  
لو عرف احدا دورنا عليك قد ايه ؟ ..  
كل ما نسأل حد يقول لنا شكك .. التي  
يقول لنا ف الحمد والي يقول لنا ف  
امرنا .. يا دينا .. فطر اليها طويلا  
ثم قال  
— ليه ؟ اسم ما كنهوش طويلا  
كده ؟  
— ايها .. انت جهنوني ؟  
— انا كنت انا جهنوني خليا هي

ماف ؟  
— من مين ؟  
فطر خيري الى الطفل الذي كان  
يجوم حول نافذة الورد ثم قال في نبرة  
مرتجفة  
— ام الولد ده ..  
— داف ماف .. انا علمت ان صاحبه  
انت التي رحت كتبت الجواب الى  
ماحدث في الدنيا بكتبه .. كان جري  
ان ايه في عتلك يا خيري ؟  
— اعال اعرف انها رايحه تمسور  
واحد تاني واسكت  
وزفر خيري لها حارا طويلا ثم  
قال — ممن مين وانا بالحدب .. عمر الولد  
ده كده .. ومع ذلك برضه عاندنيش  
فاكره ليه ماركتيم العريضة ستوني هي  
تتوار شارع طواد الاول ؟  
— ايوه ..  
— امي اللي دي ما نسجناش لعاية  
التحفة الى احنا ليا دلوقت .. حاولت  
اني انا ما مش ممكن  
وسكت خيري وعاد ينظر الى عين  
الطفل ثم هام  
— تعري يا سبيته هاتم .. عين الولد  
زي عين امه تمام  
فصعكت سبيته وقالت  
— ياريت .. يا عيني حلوه كده  
— انا بقول زي عين امه  
— ما انا فصاكت امه .. حد يقول  
ان عيني حلوه  
وظهرت الدهشة على وجه خيري  
وقال في صوت خافت  
— ابي ؟  
— ايوه انا .. اعال فصاكت ايه ؟  
— ومايه .. عايد انا الولد ؟  
فأرسلت سليمة ضحكة عالية وقالت  
— بقول لك انت جهنوني .. انت يا خيري

فاكر ان طلعت ان مايد .. ده ابي انا  
أنا التي تجاوزت ابراهيم عبدالحق  
ولما التي خلقت منه خلقت  
— ومايه ؟  
— مايد مايعرفش  
— مش ابي قلبي لي ليلها ..  
فطالعت فآلة  
— قالت لك عشان الصبح عليك ..  
ماكتش فاكره ان جهنوني عايد  
عمرها ما حبت ابراهيم عبد الحاق  
ولا عمرها فكرت في انها تجاوزه .. انا  
التي كنت بخطوة له .. ولما التي كنت  
ياحه وماوزة انجوزه  
— ابي ؟ — وأخذت تنظر الى خيري  
تفعل سرعة زائفة بين سبيته والطفل  
وارتجفت شفاها وولده كرشها فاجابة اعمام  
الشقاء الحاق الذي لم يره ناشق من قلبه  
والذي فذب به الى اطراف المسام  
الخالقة ليجتاول السيات فعاه  
السبان وأطلق عليه اللسان بسبب  
عزله عنهم لقلب جهنوني .. ولعلت  
سليمة اضطرابه فقامت منه ورحلت عليه  
ثم سأله  
— ملك يا خوي ؟ ملك يا خوي ؟  
— فرح رأسه ونظر الى عينيها طويلا  
ثم اهتدت شفتاه حاصة في حشرجة  
— ومايه ؟  
— ري ما هي فطفت متظرك  
لعاية النهارده  
فتفق خيري ونهض واقصا وقد  
تفرق وأمر لسانه ما بها وسطا انه  
وانست عباد المسافة مخيفه ثم أمسك  
بكتفي سبيته وهرما فآلة  
— مايد ما تجاوزتني ؟  
— ايها .. له بنت .. يا عيني  
ياخني ع لي شفتي ممن مين .. يا جهنوني  
يا خيري



— أمل كنت قلبي لي فيها إن  
أراهم بعد الخالق خطها له ؟

— بعد ما اضحكس أبدا ؟ حد  
كان يصدق إن كلمة ربي دى تحتك  
وتحليك تروح تكسب الجواب المي  
حكيته وتسيب شفتك وتساخر بـه  
وتغسل باب من مني ما حدش بشوفت  
ولا حدش يعرف عنك خبرا هو فيه  
غيرك يعمل كده ؟ تالحد الكلمة المي  
قلت لما لك ولا تخلق ولا تسأل  
ولا توريما وشت ؟

أيه ده ؟ أما صحيح كنت مجنون  
يا خيري

— ومن أين يا بده ؟

— معاه . نايته معاه . من يوم  
ملكت جوزي واحدا سوا . كل يوم  
تفحصك فين وتطلع جوابات القديمة  
تقرأها وتخرج على صورتك وتحيب  
سيرتك . يا مالياي بحالها سهر ما تاصح  
ما يده السكينة راقده تطلب ع الشيزلوج  
وأنا جنبها في السرير ما يجيليش نوم  
طول ما سمعها بتقول : يا تري فين  
أراضيك يا خيري الوقت . بس لو كنت  
اشرفه . ياخويا نفسي اشرفه مره  
واحدة . مره واحد بس قبل ما اموت ؟  
وفتح الباب فجاءه ان فالك وتظهرت  
ما يده خطيبته السابقة في ثوب اسود ولم  
يكده صرعا يقع على خيري حتى وقعت  
فيها وتسمرت قدماها ثم ارتفعت شفتاها  
حامه

— خيري ؟

فأقتربت منها سنيه وجذبها من  
بطنها وهي تقول

— ايوة خيري يا حبيبي  
ووقف الماشقان القديمان احدهما  
تجاه الآخر . والتفت النظرات متناقضة  
ملاعقحتون . ولعت العيون وتساقلت

فطرات الدمع ثم ارتفع صوت الانجاش  
بالكاه .

وكان غثاق طوي .  
٤٢٢

في الاسبوع الماضي نوحى سكان  
شارع جيت في الجزء بعض عمال  
قسم البساتين في وزارات الزراعة يهتمون  
بسيل حديقه والنبلاء الصغراء القائمة  
في القسي الشارع ويوضع بذور بعض  
الزهور ويكسو سطح الحديقه بطبقة  
خضراء زاهية كما فوجئوا بعض عمال  
الكهرباء وهم ينظرون حبال القترات  
الكهربائية الصغيرة على واجهة القبلا  
بعد أن أزالوا القيصوت .  
طبقات القراب التي طال تراكمها عليها .  
وفي ليلة رأس السنة الجديدة . . . سنة ١٩٣٦  
وقد أمام القبلا ركن من السيارات التي  
أقبلت متعاقبة وقد حملت كل منها مدعوا  
أو مدعوه ثياب السهرة وكان من بين  
المدعويين الأستاذ سليمان عيسى الحامي  
يقم قضائيا المحسنة وشقيقته السيدة  
هام التي مرت باحدة زوجة الأستاذ خيري

## الجامعة

صاحب المجلة ودريس تحريرها وانشرها  
وطاها عبود كامل الحامي  
الجنس ٩ يناير سنة ١٩٣٦  
العدد ٢٠٦ — السنة السادسة  
تحت العدد ١٠ طبقات  
الاشراك السنوي ٥ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
شارع نوادر رقم ١  
تليفون ٤٣٠٢٨

عليها في صباح يوم ٣١ ديسمبر ودعها  
الى الحديقة التي أمامها هي وزوجها خيري  
احتفلا بتقدم السنة الجديدة

واستمتعوا بالقبلا الصغراء التي كان  
أهل شارع جيت ينظرون عليها الى آمد  
قريب اسم بيت الجيتون الى جنة  
زاهية الاسواء الملائمة الى حكايات  
تخفي ويبدو تحت ضغط ربح القبول  
القائمة وهي متعلقة بأفكار الحديثة .  
وارتفعت انعام التوسيق لي كانت تعرفها  
فرقة الجاز التي استعصرها الأستاذ  
خيري لكي تفرى مدعوه ومدعواه  
على كل رقعة بشهرها

ولخرج الطبع بها مسون بسر ذلك  
الانقلاب العجيب الذي طرأ على (بيت  
الجنس) دون ان يوفق احدهم الى  
معرفة ذلك السر حتى مر زميل الأستاذ  
خيري عبد الله الحامي الذي تخرج معه  
في نفس الدفعة عام ١٩٢٨ وبرز في  
هذه الدفعة وترك له ان اطلع سكان  
شارع جيتة على الخبر اليقين

محمد كامل  
الحامي

في يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨  
صباحا يحرب الشراقة بزمام السلاية  
مركز شين القناطر  
سياس زراثة بابه وشير موضع  
او صالفا بمحضر الجير الرقيم ١٢ أبريل  
سنة ١٩٣٥ ملك عبد العاطي مرزوق حرب  
الشراقة تقالما للحكم ٣٠٣٥ سنة ١٣٥٥  
الوركي  
بناء على طلب علي اتسي عند جلوه  
مطقة . . . . . ١٢ قسم باب الشجرة  
بسر وقه بلج ٢٠٣٧٣٢٠ قرش صاع  
خلاف النشر  
قبل راتب الشراء المحضور



|                               |                              |                                     |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| وزارة المعارف العمومية        | و بناء على طلب هذه المدارس   | الساعة ١٠ صباحا باجبة المصاحبة مركز |
| ادارة السجلات والامتحانات     | بشأن امتداد موعد تقديم طلبات | إستاء والايام التالية لدارم الحال   |
| شركة                          | امتحانات القل السنوات الاولى | سباج بقرين موضعين بمصر              |
| المدارس الثانوية              | والثانية والثالثة .          | الحجر الرقم ١٥ - ١٦ - ١٧٣٥          |
| المسافة                       | واقعت الوزارة على مد أجل     | لقد موافق محمد وحسن موسى بمصر       |
| ١٩٣٩ بتاريخ ٣ نوفمبر سنة      | القيود بالسجل لهذا العام الى | من الحاجة غلظا للحكم المرفق ب ٢٥١٩  |
| ١٩٣٥ الخاص بنظام امتحان       | موعد لايضا ٩٥ مارس سنة       | سنة ١٩٣٥ اساء الا على قاطع ٥٥١ قرش  |
| الاعتدال للاميد المدارس الحرة | ١٩٣٦ سنة                     | كطلب حسين احمد ماله من الحاجة       |
|                               | ١٩٣٦ سنة                     | على رالحب التواء المحصور            |

# شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

صرح الصناعة وقبلة الوطنية

ارفعوها ترتفع بكم

اطلبوا منتجاتها من مصانع الشركة

بالمحلة الكبرى

ومن مكتب البيع بشارع الازهر بمصر ومن

شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

ومن جميع تجار المنيفاتورة

جسادة مصر مشجر للبيوت - البوليين المصري منم للبيجات والحلايب

بغداد - كستور - زفير - كزيمير - جردين - تيل المراتب - ملايات للسريز - أفنة المراتب

فوط ومفارش للسرير - شاكير - برانس - جوارب فلات - فوط على - أربعة حراحيه - فوط احيال

شارع  
عزاد الأول

# سينما متروبول

الجمعة من الساعة ٧ مساءً إلى الساعة ١٠ والليل التالية

ركوراديو تقدم باعجاب ...

كاثارين هيبيرن ... و ... شارلس برايه ...

في الثلاثين من القرن في العالم ... في

( قلوب مهشمة )

ومعها جوت بيك — جان مار توت

قصة امرأة لا يفت في سبيلها شيء ولا تقوم في وجهها عقبات  
ماتت ... كعب المرأة لم يتركها الحب ويدفعها إلى العمل  
في سبيل الاحتفاظ بن كعب ... أي كعب ... القصة العروبة  
« كاثارين هيبيرن »



معاودة الغام حقة نهائية في الساعة ١٠

بعد الظهر يوم الجمعة الساعة ١٠

الساعة في يوم الجمعة والليل